



**Kennisconferentie Sirius Programma
19 maart 2009**

Workshop 4 : Selectie, scouting en motivatie
Facilitator : Hanke Leeuw, Eric Holtman, Tom van der Linden
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
hanke.leeuw@kmt.hku.nl
035-6836464

Tom opent de bijeenkomst en vraagt of we een voorstelrondje kunnen doen.
Verschillende deelnemers stellen zich voor: Aanwezigen en reden van komst.

Lisette van der Weij, Hogeschool Leiden. Bezigt met project 'talent aanzet', vraagt zich af hoe selecteer je eigenlijk

Tj. Pijloo, tweedejaars student en natuurkunde. Bezigt met vragen, hoe speelt de motivatie een rol bij selectie.

Tom van der Linden, eerstejaars Gamedesign

Louis Triemstra, eerstejaars Marnix. Bezigt met vragen: hoe zie ik excellentie terug in de klas (basisonderwijs)

Hanno Canters, Hogeschool Zeeland. Bezigt met Motivatie, project passie voor professie. En dan vooral met rendementsverbetering, wat versta je eronder. Wij ervaren dat de motivatie van de student ontzettend veranderd is, hoe motiveer je studenten om niet te streven naar een 5,5. Wil graag netwerken en kennisdelen

Martin Reekers, Hogeschool Rdam Excellentie: studenten met innoverend en ondernemend vermogen. We gaan opzetten themaminor, met als onderwerp een weerbarstig vraagstuk. Verschillende studenten werken aan dit vraagstuk onder leiding van een lecto.

Cees van Koevinge, Student driestar educatief. Is zeer benieuwd waar sterke motivatie van basisschoolleerlingen vandaan komt en hoe ze het

Kim Konsten, Al bezigt met onderzoeksprogramma. Hoe krijg je genoeg studenten voor het programma dat je uiteindelijk ontwikkelt

Jacqueline Saraber, ministerie OCW . Wil graag reacties weten

Ineke Schollema-Jager, Zevental deelprojecten onder Sirius gedefinieerd, een ervan is werving en sectie aan de poort.

Patrick Cramers van Codarts. Codarts heeft ingezet op 2% i.p.v. op 5%. De commissie vond dit, na toelichting, een aanvaardbaar idee. Vraagstuk volgens hem: Er is weinig Nederlands talent beschikbaar. Komt dat door de cultuur? Of ontbreekt het aan een goed scoutingsapparaat is. Vraagt zich af op welke manieren je kunt scouten.



Eric Holtman: Als kunstonderwijs wel ervaring met selectie. Iedereen op zoek naar hoe je selectie definieert, maar eerst talent scouten om dit goed te kunnen doen. HKU heeft ook een aanvraag lopen bij Sirius.

De powerpointpresentatie

Powerpointpresentatie wordt gegeven door Hanneke en Eric:

Vraag van Martin: Is het niet lastig om studenten binnen te houden en niet kwijt te raken aan de creatieve industrie?

Antwoord: Hanke: soms gebeurt dit, wel is het zo dat met uitdagende opdrachten in veilige situatie. Echt excellente studenten willen vaak door naar een diploma van de MBA, meestal blijven de middelmatige studenten 'hangen' bij de opdrachtgever.

Patric Cramers vraagt zich af of je de verdieping zoekt in de breedte of diepte.

Eric: excellentie betekent de markt kunnen zetten, gedeeltelijk bepalen, kunnen opereren met andere disciplines, dus meer dan alleen een vakgebied

Lisette van de Weijer

Houdt multidisciplinair werken alleen in dat jullie binnen jullie instituut werken?

Antw. Hanke: Wij werken ook samen met de Universiteit van Utrecht, PSAU studenten werken aan projecten.

Er zijn ook overdrachtprojecten in het 4e jaar, zoals bijv. Radboud, dit heeft ook invloed op het design.

Tom, student gamedesign HKU, geeft presentatie en de groep kan dan gaan bepalen of hij excellent is a.d.h.v. de drie criteria A, B, C. Hij legt uit wat game-art inhoudt en hoe de opleiding is opgezet. Vervolgens gaat hij in op de vraag hoe hij een serious game heeft ontwikkeld, welk onderzoek hij heeft gedaan (interview met doelgroep, kopen van bladen die bestemd zijn voor de doelgroep en bijv. gekeken welke illustraties/lettertype gebruikt worden). Vervolgens maakt hij een moodboard, en voorbeelden voor de andere ontwerpers.

Tom geeft aan dat communicatie belangrijk is, wie wat gaat doen en hoe je dit kunt organiseren.

Vraag: Hanno: Besteden jullie aandacht aan taal en communicatie in de opleiding of bij de selectie op excellentie?

Hanke: Er wordt wel aandacht aan besteed

Eric: verhalende en presentatievaardigheden zijn goed, maar we hebben wel veel studenten die dyslexie hebben, die er vanuit gaan dat je weinig hoeft te schrijven.

Tom: wij geloven dat het veel leerzamer is om verschillende disciplines bij elkaar te zetten, innovatie ontstaat vooral door verschillende disciplines bij elkaar te zetten.

Vraag van Patrick aan Tom: Word je niet moe van al die verschillende mensen en disciplines om je heen? Tom: heeft voor en nadelen, maar samen iets maken is heel erg leuk. Je hebt samen iets neergezet.

Tom vervolgt: naast zijn opleiding is hij freelancers. Dat bestaat voornamelijk uit



grafisch vormgeven, hij verdient er ook geld mee. Hij laat ook twee posters zien die hij heeft gemaakt. Daarnaast heeft hij op school twee workshops gegeven op eigen initiatief, er was een gat in het curriculum. Hij heeft photoshop workshops gegeven, die werden gewaardeerd door medestudenten. Hij bestelt zelf boeken over bijv. brainstormen, grafisch vormgeven. Filmtheorie. In zijn vrije tijd verdiept hij zich hierin.

Hanke vervolgt na de pauze met een laatste sheet.

Hanno: hoe moet je selecteren bij een regulier economische opleiding. Wat zou je voor keuzes maken?

Hanke: Wij vinden het in ieder geval belangrijk om een integrale beoordeling te maken van het werk van studenten, zoals bijv. tijdens de MidYearAssessment.

Martin: Heeft een kunststudent sowieso al niet meer een duidelijke keuze gemaakt en trekt het gewone onderwijs meer 'dolende zielen' waarin ze de studie gebruiken om zichzelf verder te ontwikkelen.

Patrick: Kunstonderwijs is anders, maar ook weer niet. Er zijn ook veel ouders van jonge kinderen die twijfelen of ze hun kind naar het dansonderwijs sturen. En met heel veel vragen zitten.

Er ontstaat een discussie in de groep of excellentie hetzelfde is als hoogbegaafdheid, vooral in het basisonderwijs zijn ze geïnteresseerd in die link.

Kun je alleen beoordelen adhv de peers. Of kun je objectieve criteria vaststellen?

Ineke: verschillende excellentieprogramma's, voorwaarde is dat excellente studenten communities vormen met studenten die niet meedoen aan het programma. (later gaf ze nog het voorbeeld: studenten kunnen bijv. coaches worden van andere studenten, lezingen verzorgen etc.)

Tom: het gevaar van topinstituten naast regulier onderwijs is dat het 'gewone' onderwijs als secundair wordt gezien